



C

X Ciclo de Música de Cámara

Trío Polux

Á



M

A

R

13 Junio

— 19:30 —

Sede del Orfeón Donostiarra

Calle San Juan, 6
Donostia / San Sebastián

A

Entrada libre hasta completar aforo

www.kutxa.eus

Concierto

Trío Polux

Alberto Abengózar Calonge, piano

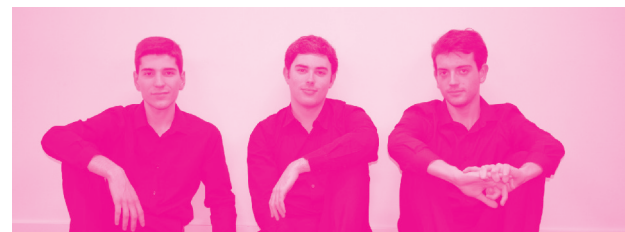
Nace en Manzanares, Ciudad Real, en 1999. En 2015 finaliza los estudios de grado profesional en el Conservatorio "Marcos Redondo" de Ciudad Real, obteniendo el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Castilla la Mancha en 2016, y el Premio Extraordinario Nacional, ambos en la especialidad de piano. Ha tomado clases con Iván Citera, Claudio Martínez, M.A. Ortega Chavaldas y Andrea González, entre otros. Actualmente, estudia segundo curso en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) con la profesora Marta Zabaleta.

Joanes Rubio Arzanegi, violín

Nace en Gernika, Bizkaia en 1999. Comienza sus estudios de violín en Julia Foruria Musika Ikastegia de Gernika en 2007 y termina sus estudios profesionales en el Conservatorio de Leioa en 2017. Ha recibido clases con los profesores Jorge Montes, Marijke van Kooten, Aitzol Iturriagagoitia y Friedman Wetzl. Es miembro de la Joven Orquesta de Euskadi (EGO) desde 2017 donde ha recibido consejos de Catalin Bucataru. Actualmente, estudia 2º curso de interpretación de violín en Musikene.

Javier Almenar Rivilla, violonchelo

Nacido en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) empieza sus estudios musicales a los 11 años como chelista en el conservatorio de Catarroja (Valencia). Actualmente estudia en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco, Musikene, con Damián Martínez. Ha obtenido el premio profesional de cuerda en la fase autonómica. Además, ha dado clase con los profesores Asier Polo, Adrián Van Dongen, Javier Albarés, María De Macedo y Gregor Horsch, entre otros.



19:30

Programa:

Felix Mendelssohn

Trío nº 2 en Do M. Op. 66

I. Allegro energico e con fuoco

II. Andante espressivo

III. Scherzo: Molto allegro quasi presto

IV. Finale: Allegro appassionato

Claude Debussy

Trío en Sol M. L. 5

I. Andantino con moto allegro

II. Scherzo - Intermezzo - Moderato con allegro

III. Andante espressivo

IV. Finale - Appassionato.

Astor Piazzolla

Oblivion

En la música de Mendelssohn (1809-1847) es fácil apreciar una herencia clasicista que resulta evidente en el *Trío op. 66*. El compositor alemán había formado su propia sensibilidad creativa en el desarrollo del fraseo musical desde una temprana edad, así como el anhelo hacia los modelos clásicos con una inspiración romántica. Estas características se dan en esta obra, de carácter melancólico y noble entonación.

El estilo de Debussy (1862-1918) se asocia a menudo con el movimiento impresionista en la pintura, ya que en su enfoque comparte características como la experimentación con diferentes matices para sugerir o crear distintas atmósferas. Debussy compuso su *Piano Trío en sol mayor* durante el verano de 1880 mientras trabajaba para Madame von Meck, famosa mecenas de Tchaikovsky. La mayor parte de la partitura autógrafa se perdió y, posteriormente, fue encontrada en 1982. En 1984 Harold Schonberg definió la obra como "dulce, sentimental, y azucarada, rayando la música de salón."

Oblivion es una obra del compositor y músico argentino Astor Piazzolla (1921-1992). La compone durante su estancia en Estados Unidos. Transcendió a la fama al ser incluida como banda sonora de la película *Enrico IV* de Marco Bellocchio, con la que fue nominado a los premios Grammy del año 1992, en la categoría de "mejor composición musical". *Oblivion* es una pieza que posee una fuerte carga emocional, principalmente de nostalgia y melancolía.

Notas al programa: Eugenio Madrid

Conciertos

X Ciclo de Música de Cámara

31 Enero
Recital de canto

Nerea Benavent, soprano
Josu Cabrero Antolín, tenor
Leonardo Moyano, piano

Ah, del padre in periglio
Don Giovanni
W. A. Mozart

Tus ojillos negros
M. de Falla

Vivan los que ríen
La vida breve
M. de Falla

Kaia barrenian
Herrikoia
T. Garbizu

Kalian dabiltz
Herrikoia
Popular

Lurraren Pian
Aita Donostia

Muy buenos días, Sr. Virginio
El bateo
F. Chueca

Song to the Moon
Rusalka
A. Dvořák

Maitetxu mía
F. Alonso

Deh miei bollenti spiriti
La traviata
G. Verdi

Salida de Cecilia
Cecilia Valdés
G. Roig

Vaya una tarde bonita
El gato montés
M. Penella

21 Febrero
Trío Blanchard

Xabier Gullón, clarinete
Paula Sánchez, violonchelo
Alba Llorach, piano

- L. van Beethoven: *Trío Gassenhauer Op. 11*
- J. Brahms: *Trío in La menor Op. 114*
- D. Schnyder: *Worlds Beyond Suite (selección)*

28 Febrero
Lauburu Sax Quartet

Raúl Pérez
Laurie Curutchet
Claudia Llauradó
Andrea Castaño
- Gabriel Pierné: *Introduction eta Variation*
- George Gerswin: *Los tres preludios*
- Samuel Barber: *Adagio*
- Astor Piazzolla: *Libertango*

14 Marzo
Cuarteto Tarab

José Ignacio López, violín
Pau Fogás, violín
Jorge Gallardo, viola
María Rodríguez, violonchelo
- J. Turina: *Serenata op. 87*
- J. Haydn: *Cuarteto nº 4, op. 17 en Do menor*
I. Moderato
II. Minuetto-Trío
III. Adagio
IV. Finale
- F. Mendelssohn: *Cuarteto nº 2, op. 13 en La menor*
I. Adagio-Allegro vivace
II. Adagio non lento
III. Intermezzo
IV. Presto

28 Marzo
Quinteto Kahora

Marina Manterola, flauta
Nicolás Cabaleiro, oboe
Pablo Neva, trompa
Ignasi Candelas, fagot
Aitor Aburto, clarinete
- Jacques Ibert: *Trois pièces brèves pour quinttete à vent*
- Franz Danzi: *Quintet in B flat major, Op. 56, nº 1*
- Jean Françaix: *Quintette à vent nº 2*

11 Abril
Ensemble Kaiserin

Aldara Otero, violín
Irene García, viola
Cecilia Hutnik, violonchelo
Alberto Monge, contrabajo
Tomás Alcocer, flauta
Miguel Ayerra, clarinete
Pablo Bajo, trompa
Íñigo Aramburu, fagot
- Bohuslav Martinu: *Noneto nº 2*
- L. van Beethoven: *Septimino*

9 Mayo
Les Trois Mousquetaires

Mario Prieto, violín
Alejandro Sául Martínez, violonchelo
Inés Arrestitles, arpa
- J.P. Rameau: *Cinquième concert*
- A. Scriabin: *Prélude*
- F.J. Haydn: *Duetto en Re M*
- W. Lawes: *Consort nº 10, Pavan*
- G. Fauré: *Après un rêve*
- H. Renié: *Trío para arpa, violín y violonchelo*
I. Allegro Risoluto
II. Scherzo

2019

**G****Ganbera Musikaren X. Zikloa**

Polux Hirukotea

A**N****B****E****Ekainak 13****R****— 19:30 —
Donostiako OrfeoiaŃ egoitza**San Juan Kalea 6
Donostia / San Sebastián**A**

Sarrera librea tokia bete arte

www.kutxa.eus

Kontzertua

Polux Hirukotea

Alberto Abengózar Calonge, pianoa

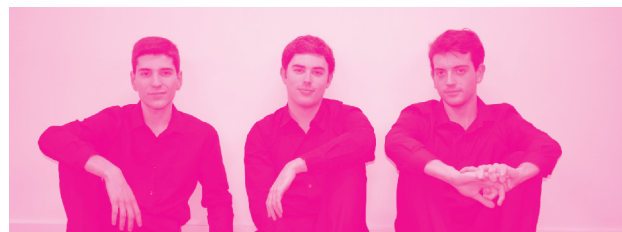
Manzanaresen (Ciudad Real) jaioa 1999an. 2015ean bukatu zituen gradu profesionaleko ikasketak Ciudad Realeko "Marcos Redondo" kontserbatorioan, eta Gaztela-Mantxako Irakaskuntza Artistiko Profesionalen Sari Berezia lortu zuen 2016an, eta Sari Nazional Berezia, biak piano espezialitatean. Eskolak hartu ditu, besteak beste, Iván Cítera, Claudio Martínez, M.A. Ortega Chavalas eta Andrea Gonzálezekin. Gaur egun, bigarren maila ari da ikasten Musikenen (Euskal Herriko Goi-mailako Musika Ikastegian) Marta Zabaleta irakaslearekin.

Joanes Rubio Arzanegi, biolina

Gernikan (Bizkaia) jaioa 1999an. Biolina ikasten Gernikako Julia Foruria Musika Ikastegian hasi zen 2007an, eta ikasketa profesionalak Leioako Kontserbatorioan amaitu zituen 2017an. Eskolak Jorge Montes, Marijke van Kooten, Aitzol Iturriagagoitia eta Friedman Wetzel irakasleengandik jaso ditu. Euskadiko Gazte Orkestrako (EGO) kide da 2017tik, eta bertan aholkuak jasoa da Catalin Bucataru-rengandik. Gaur egun, biolin-interpretazioko 2. maila ari da ikasten Musikenen.

Javier Almenar Rivilla, biolontxeloa

Alcázar de San Juan-en (Ciudad Real) jaioa, musika-ikasketak 11 urterekin hasi zituen txelo-jotzaile gisa Catarrojako (Valentzia) kontserbatorioan. Gaur egun Euskal Herriko Goi-mailako Musika Ikastegian, Musikene, ari da ikasten Damián Martínezekin. Hari atalean sari profesionala lortua du fase autonomikoan. Gainera, eskolak jaso ditu, besteak beste, Asier Polo, Adrián Van Dongen, Javier Albarés, María De Macedo eta Gregor Horsch irakasleekin.

**19:30**

Egitaraua:

Felix Mendelssohn

2. trioa *Do Maiorean 2 Op. 66*
I. *Allegro energico e con fuoco*
II. *Andante espressivo*
III. *Scherzo: Molto allegro quasi presto*
IV. *Finale: Allegro appassionato*

Claude Debussy

Trioa *Sol maiorrean L. 5*
I. *Andantino con moto allegro*
II. *Scherzo - Intermezzo - Moderato con allegro*
III. *Andante espressivo*
IV. *Finale - Appassionato.*

Astor Piazzolla
Oblivion

Mendelssohnen (1809-1847) musikan erraza da herentzia klasizista bereiztea, nabaria dena *Trio op. 66* lanean. Konpositore alemanak zertua zuen sortzeko bere sentsibilitatea musika-fraseatzearen garapenean oso gaztetatik, baita eredu klasikoetarako irrika ere inspirazio erromantikoarekin. Ezaugarri horiek ematen dira izaera malenkoniatsu eta intonazio bikaineko lan honetan.

Debussyren (1862-1918) estiloa margolaritzako mugimendu inpresionistarekin lotu izan da sarri, bere ikuspegian ezaugarriak partekatzen baititu, adibidez, ñabardura ezberdinekin esperimintatzea hainbat giro iradoki edo sortzeko. Debussyk *Pianorako Trioa sol maiorrean* ondu zuen 1880ko udan Madame von Meck-entzat, Tchaikovskyren mezenas ospetsuarentzat, lan egiten zuen bitartean. Partitura autografo gehiena galdu egin zen eta, gero, 1982an aurkitu zuten berriro. 1984an Harold Schonberg-ek lan hau definitu zuen esanez "ezti, sentimental, eta azukretua dela, ia-ia areto-musika."

Oblivion Astor Piazzolla (1921-1992) argentinarraren konpositore eta musikariaren lana da. Estatu Batuetan egin zuen egonaldian ondu zuen. Benetan ezagun bihurtu zen Marco Bellocchio-ren *Enrico IV* filmaren soinu-bandan sartu zutenean, 1992. urteko Grammy sarietarako izendatu baitzuten, "musika-konposizio onena" kategorian. *Oblivion* piezak karga emozional handia du, batez ere nostalgia eta malenkoniakoa.

Egitarauari oharrak: Eugenio Madrid**Kontzertuak**

Ganbera Musikaren X. Zikloa

Urtarrilak 31
Kantu Errezitala**Nerea Benavent**, sopranoa
Josu Cabrero Antolín, tenorra
Leonardo Moyano, pianoa**Ah, del padre in periglio**
Don Giovanni
W. A. Mozart**Tus ojillos negros**
M. de Falla**Vivan los que ríen**
La vida breve
M. de Falla**Kaia barrenian**
Herrikoia
T. Garbizu**Kalian dabiltz**
Herrikoia
Popular**Lurraren Pian**
Aita Donostia**Muy buenos días, Sr. Virginio**
El bateo
F. Chueca**Song to the Moon**
Rusalka
A. Dvořák**Maitetxu mía**
F. Alonso**Deh miei bollenti spiriti**
La traviata
G. Verdi**Salida de Cecilia**
Cecilia Valdés
G. Roig**Vaya una tarde bonita**
El gato montés
M. Penella**Otsailak 21**
Blanchard Hirukotea**Xabier Gullón**, klarineteta
Paula Sánchez, txeloa
Alba Llorach, pianoa
- L. van Beethoven:
Gassenhauer Hirukotea Op. 11
- J. Brahms: *La m-eko Hirukotea, Op. 114*
- D. Schnyder: *Worlds Beyond Suite (aukeraketa)***Otsailak 28**
Lauburu Sax Quartet**Raúl Pérez**
Laurie Curutchet
Claudia Llauradó
Andrea Castaño
- Gabriel Pierné: *Introducción eta Variation*
- George Gerswin: *Hiru preludioak*
- Samuel Barber: *Adagio*
- Astor Piazzolla: *Libertango***Martxoak 14**
Tarab Laukotea**José Ignacio López**, biolina
Pau Fogás, biolina
Jorge Gallardo, biola
María Rodríguez, biolontxeloa
- J. Turina: *Serenata op. 87*
- J. Haydn: *4. kuartettoa, op. 17 Do minorrean*
I. *Moderato*
II. *Minuetto-Trio*
III. *Adagio*
IV. *Finale*
- F. Mendelssohn: *2. kuartettoa, op. 13 La minorrean*
I. *Adagio-Allegro vivace*
II. *Adagio non lento*
III. *Intermezzo*
IV. *Presto***Martxoak 28**
Kahora Boskotea**Marina Manterola**, flauta
Nicolás Cabaleiro, oboea
Pablo Neva, tronpa
Ignasi Candelas, fagota
Aitor Aburto, klarineteta
- Jacques Ibert: *Trois pièces brèves pour quinttete à vent*
- Franz Danzi: *Quintet in B flat major, Op. 56, 1. zkia.*
- Jean Françaix: *Quintette à vent 2. zkia.***Apirilak 11**
Ensemble Kaiserin**Aldara Otero**, biolina
Irene García, biola
Cecilia Hutnik, biolontxeloa
Alberto Monge, kontrabaxua
Tomás Alcocer, flauta
Miguel Ayerra, klarineteta
Pablo Bajo, tronpa
Íñigo Aramburu, fagota
- Bohuslav Martinu: *2. nonettoa*
- L. van Beethoven: *Septimino***Maiatzak 9**
Les Trois Mousquetaires**Mario Prieto**, biolina
Alejandro Sául Martínez, biolontxeloa
Inés Arrestitles, harpa
- J.P. Rameau:
Cinquième concert
- A. Scriabin: *Prélude*
- F.J. Haydn: *Duetto Re maiorrean*
- W. Lawes: *10. Consort, Pavan*
- G. Fauré: *Après un rêve*
- H. Renié: *Harpa, biolin eta biolontxelorako trioa*
I. *Allegro Risoluto*
II. *Scherzo*

2019